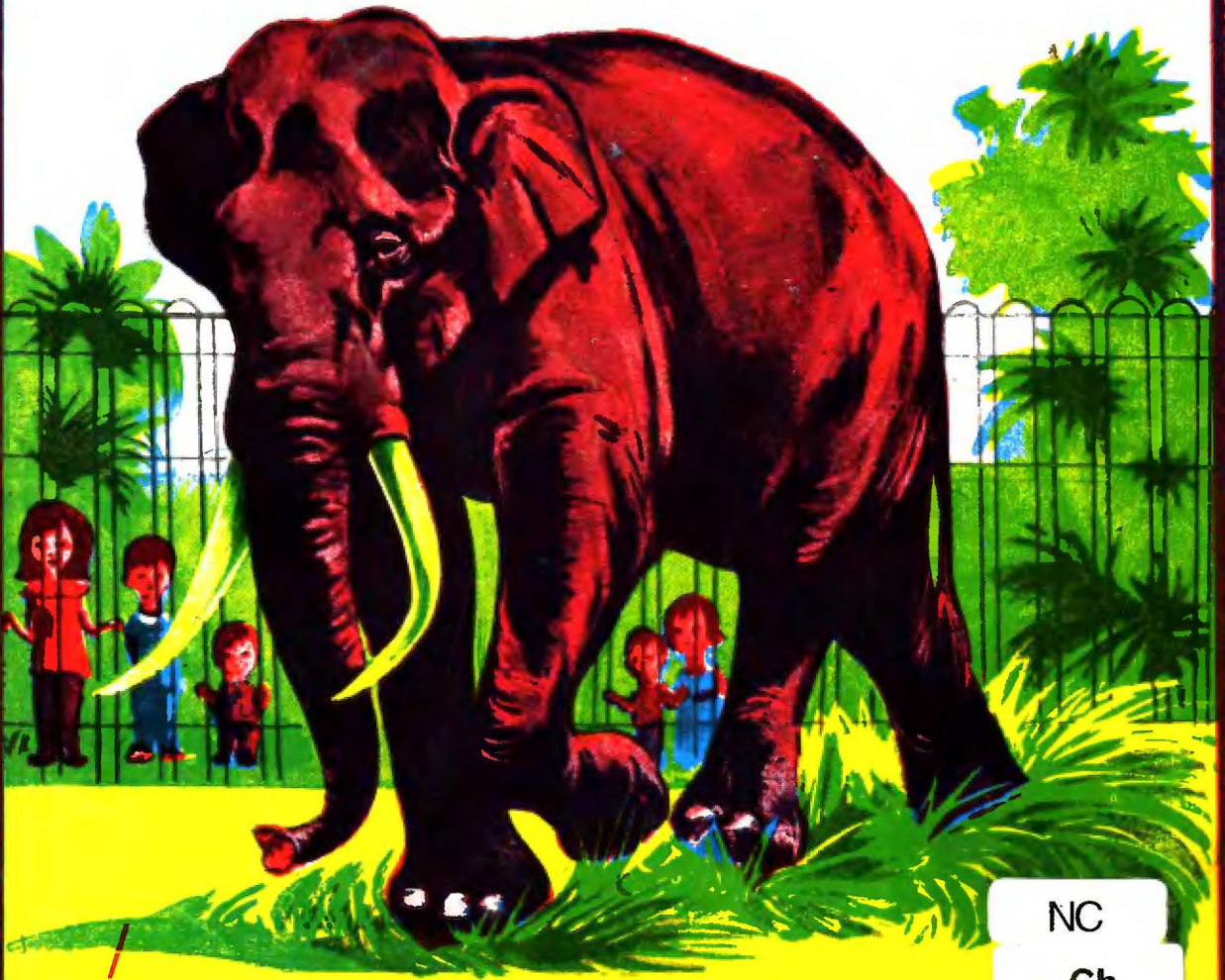


حديقة الحيوان



NC

Ch

590

كيب

١.

بقر
رشاد كامل كيتلاني

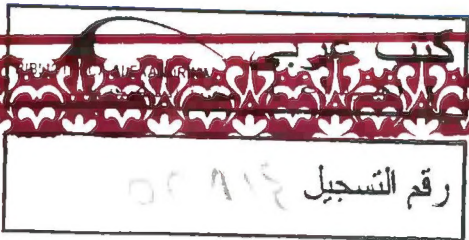
بيت الفيل

« عالم الحيوان : عالم وثيق الصلة بالإنسان ، فى كُلِّ الأوطان .
وقد منَّ الله على الإنسان بأن خصَّه بأنواع من الحيوان
تتميِّزُ بأحد أمرين : إمَّا المنفعة ، وإمَّا الألفة .
فكانت الحيوانات التى أحلَّ الله أن تكون طعامًا ، وكانت الحيوانات
التي ليست مطعمًا للإنسان ، بل هى عشيْرَةٌ له وألفة ،
وهى التى تُسمِّيها : الحيوانات المُستأنسة .
ولم يكتفِ الإنسان بذلك ، بل ثارت أشواقه إلى معرفة أنواع الحيوان :
الغريبة والنادرة ، الوحش منها وغير الوحش ، فى شتى البقاع والأصقاع ،
وأراد أن يتعرَّف فى عالم الحيوان إلى طبيعة كلِّ حيوان ومعيشتِهِ ،
وصفاته وعاداته ، وأشكاله وألوانه ... ومن ثمَّ اهتمت الدول بأن تُنشئ
حدائقَ الحيوان لمُواصلتها ، وأن تَجْمعَ فيها ما تستطيع الحصول عليه
من الثُودر والغرائب ، مُتنافسةً فى ذلك أشدَّ التنافسِ .
ولهذه الحدائق للحيوان هى - فى كلِّ أمة - موضعُ الإعزاز والإقبال ،
فهي : مُتنفَّسُ الكبار والصغار ، ومُهوى أفتدِّهم ، ووسيلةُ التَّسْرِيةِ
والتَّرفِيهِ عنهم فى الأعياد والمَواسِم والعطلات ، وذلك لما تُوفِّره
- إلى جانب التَّرفِيهِ والتَّسْلِيَةِ - من فائدة علمية واجتماعية .
من أجل هذا ، كان مِنَّا اتَّجَهَتْ إليه : أن أُخْرِجَ هذه المجموعة
التي أَسَمَيْتُها : « حديقة الحيوان » بِكُتُبها الأربعة ، وعُنواناتها :
بينتُ الفيل ، قفصُ الأسد ، جباليةُ القُرد ، بِخَيْرَةِ البَجْع ،
حيث بلغت عدَّةُ الحيوان أربعين حيوانًا ، يشتمل كلُّ كتابٍ على عشرة منها ..
وكنْتُ حريصًا فى كلِّ كتابٍ ، على إبراز صورةَ الحيوان مُلوَّنةً ،
مُلبَّدةً بمعلوماتٍ أساسيةٍ دقيقة ، مُستفادَةٍ من أوثقِ المَصادر .
وذلك لكى لا يكون الكتابُ مُجرَّدَ تَلاهِيةٍ بالصورة ، بل يَجْمَعُ
إلى ذلك الإفادةَ والتَّعريفَ ، بحيث يكون الكتابُ ذا قيمةٍ علميةٍ
إلى جانبِ ما يُحقِّقه من إمتاعٍ ومُنافسةٍ . وبالله التَّوفيقُ .
رشاد كامل كيلانى

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ رشاد كامل الكيلانى

القاهرة



حَدِيفَةُ الْحَيَوَانِ

- تَجْمَعُ الْأَنْوَاعَ الْغَرِيبَةَ مِنَ الْحَيَوَانِ .
- كُلُّ حَيَوَانٍ لَهُ طَبِيعَتُهُ وَمَمِيشَتُهُ .
- كُلُّ حَيَوَانٍ لَهُ صِفَاتُهُ وَعَادَاتُهُ .

عَالَمُ الْحَيَوَانِ :

أَشْكَالٌ وَأَلْوَانٌ ، فِي كُلِّ مَكَانٍ .

تَمَلَّكْ مَعِيَ :

نُشَاهِدُ بَعْضَ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانِ .

BIOTHECA ALEXANDRINA
مُتَحَفَةُ الْأَسْكَنْدَرِيَّةِ

بَيْتُ الْفِيلِ

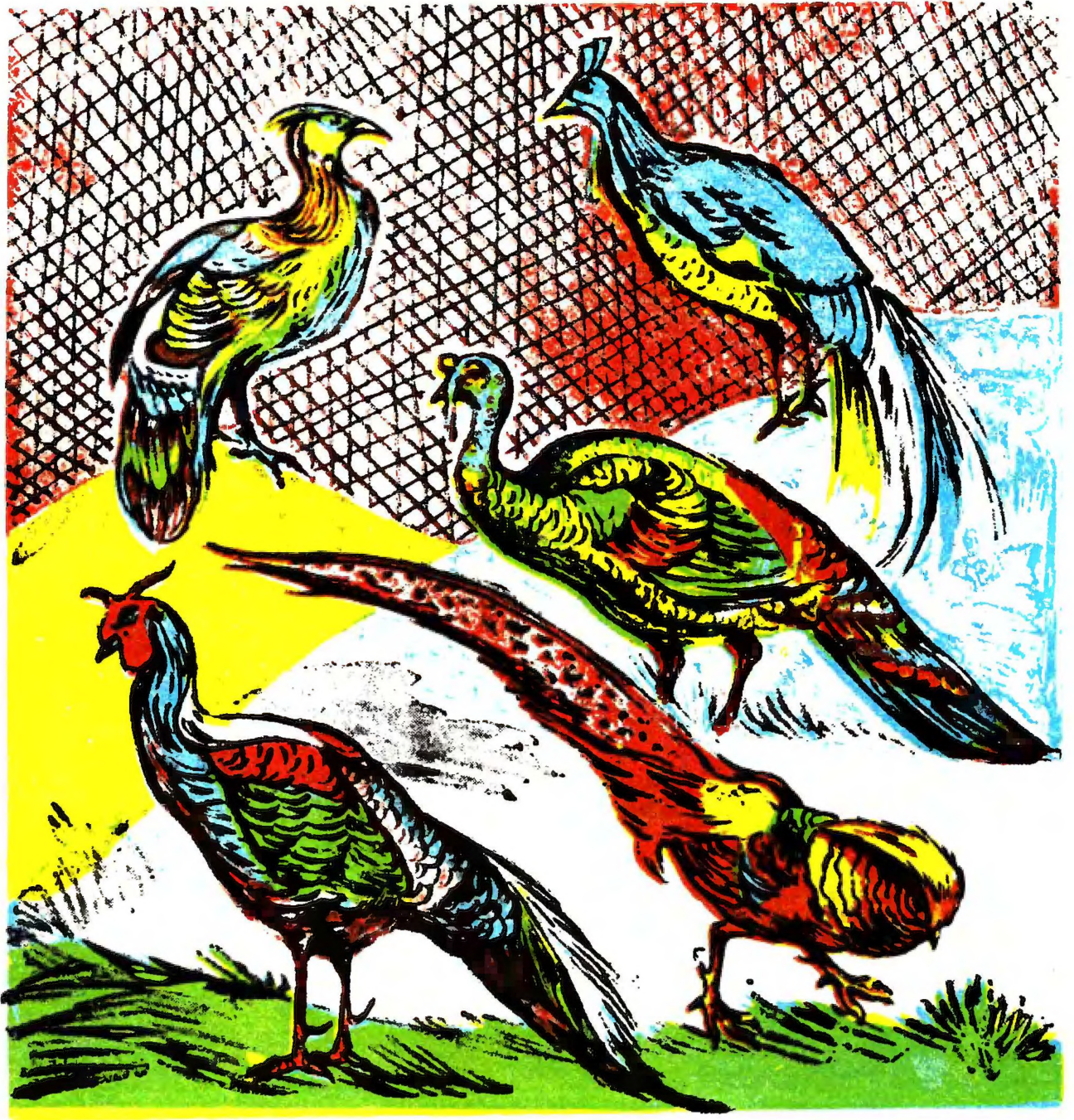
بِقَتْلِهِ شَارِكِي لِرَفْقِي

رَسُومٌ صَارِعٌ كَامِلٌ

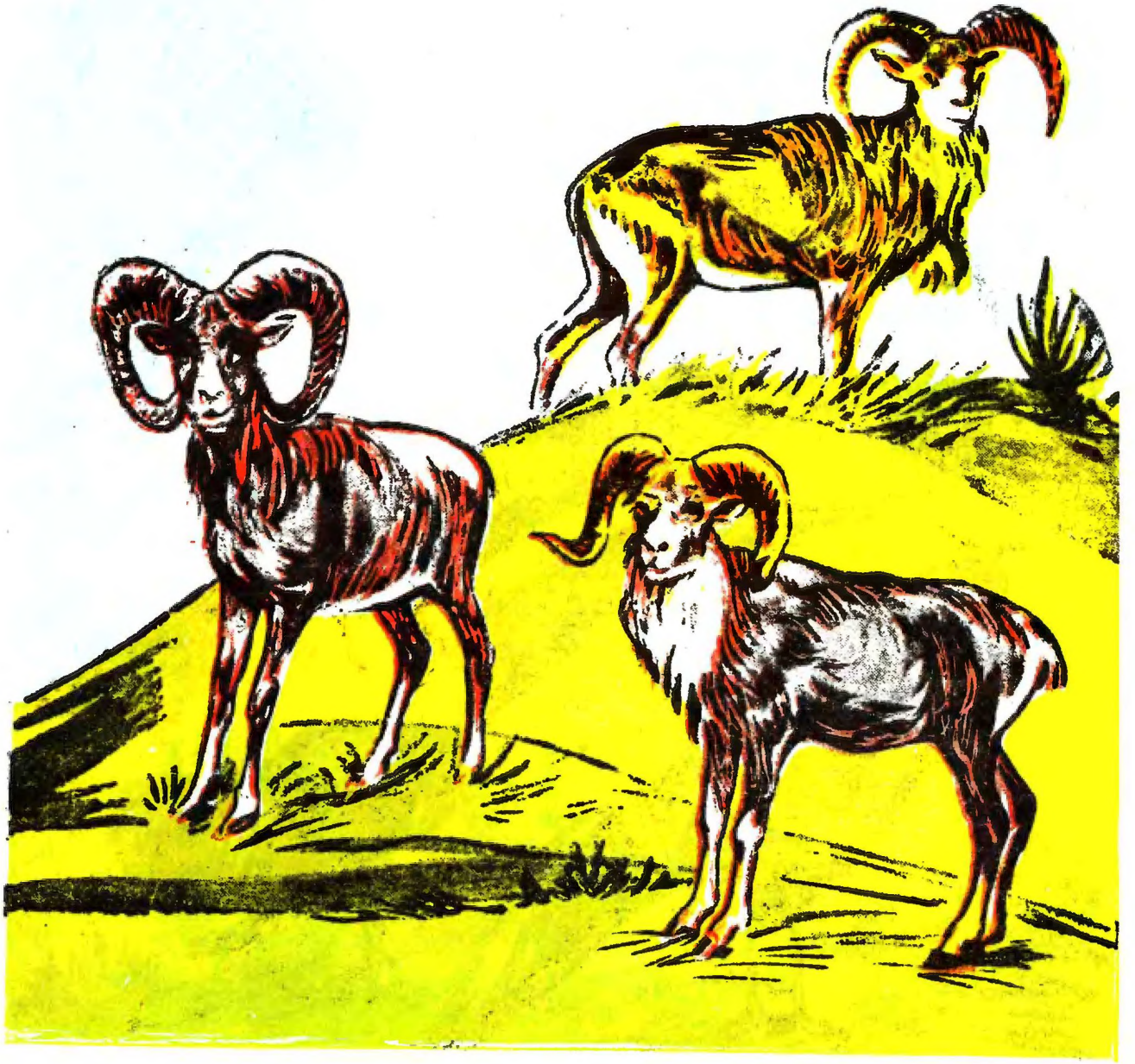
Ch
850
'3B



الْعَصَافِيرُ: طُيُورٌ صَغِيرَةٌ، أَشْكَالُهَا لَطِيفَةٌ، وَأَلْوَانُهَا جَمِيلَةٌ.
زَغَزَقَةُ الْعَصَافِيرِ كَأَنَّهَا مُوسِيقَى خَفِيفَةٌ مُطْرِبَةٌ.
كُلُّنَا نَحِبُّ نَشُوفَ الْعَصَافِيرِ، وَنَسْمَعُ صَوْتَهَا.



الدَّجَاجُ الْبَيْتِيُّ مَعْرُوفٌ لَنَا كُلُّنَا، يَعِيشُ مَعَنَا .
هُنَاكَ أَنْوَاعُ دَجَاجٍ بَرِّيَّةٌ، لَا تَعِيشُ مَعَ النَّاسِ .
الدَّجَاجُ الْبَرِّيُّ أَلْوَانُهُ زَاهِيَةٌ، وَأَشْكَالُهُ لَطِيفَةٌ .



الْأَغْنَامُ حَيَوَانَاتٌ مُفِيدَةٌ، نَتَغَذَّى بِلَحْمِهَا، وَنَنْتَفِعُ بِصُوفِهَا.
مِنَ الْأَغْنَامِ أَنْوَاعٌ تَعِيشُ فِي الْجِبَالِ الْبَعِيدَةِ.
الْفَرَاغَةُ عَظُمُوا « كَبَشَ آمُون »، وَعَمِلُوا لَهُ تَمَاثِيلَ.



الْأَرَانِبُ : كُلُّنَا نَعْرِفُهَا فِي بُيُوتِنَا، نَشْتَرِبُهَا أَوْ نُرَبِّبُهَا.
الْأَرَانِبُ الْجَبَلِيَّةُ لَهَا وَبَرٌّ كَثِيرٌ، وَالْوَانُ مُخْتَلِفَةٌ.
الْأَرَانِبُ الْجَبَلِيَّةُ صَيْدُهَا صَعْبٌ، لِأَنَّهَا سَرِيعَةُ الْجَرَى.



الدَّرداءُ : حيوانٌ بِتِسْعَةِ أَحرْمَةٍ، يَلْتَفُّ كَالْكُرَّةِ عِنْدَ الْخَطَرِ .
بِالنَّهَارِ يَخْتَبِئُ فِي جُحْرِهِ، وَبِاللَّيْلِ يَخْرُجُ لِيَأْكُلَ .
أُمُّ قِرْفَةٍ : حيوانٌ لَهُ خَمْسُ أَصَابِعَ ، مِثْلُ الْإِنْسَانِ .



الْجِمَارُ الْوَحْشِيُّ : جِلْدُهُ كَأَنَّهُ قَمِيصٌ مُخَطَّطٌ .
سَرِيعُ الْجَرِيِّ وَالْهَرَبِ ، إِذَا هَاجَمَهُ الْأَسَدُ أَوْ النَّمْرُ .
يَرْفِسُ بِشِدَّةٍ وَعُنْفٍ ، لِيُخَيِّ نَفْسَهُ مِمَّنْ يُهَاجِمُهُ .



التَّعْلَبُ : حَيَوَانٌ شَدِيدُ الْمَكْرِ، قَوِيُّ النَّظَرِ وَالْجَرَى .
فِي الرَّيْفِ ، يَحْفِرُ وَرَاءَ شَجَرَةٍ أَوْ سُورٍ، لِيَخْتَبِئَ .
فَرَوْهُ التَّعْلَبُ نَاعِمَةٌ الْمَلْمَسِ ، لَهَا قِيَمَةٌ كَبِيرَةٌ .



الفيل : حيوانٌ ضخمٌ الجسمُ ، طویلُ العمرِ .
هادئٌ مطيعٌ ، يأتَنِسُ بالأطفالِ ، ويحملُهُمْ عَلَى ظَهْرِهِ .
الفيلُ أنيابُهُ عاجٌ ، والأفيلةُ مِنْ غَيْرِ أنيابٍ .

بابا حكى لى

حكايات ومُسامرات مُسائية ، يرويها : رشاد كيلانى
عن والده ، رائد أدب الأطفال : كامل كيلانى
ظهر من هذه المجموعة :

زقزقة العصافير هديل الحمام
صوت البلبل أم الشعر الذهبى
ذيل الثعلب حكاية المدد
الذهب والعنزات السبع

كل الحقوق محفوظة

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الاسكندرية

عنيت بطبعها وإخراجها مطبعة الكيلانى - ت ٩١٨٥٩٨

﴿ يُجَابُ مِمَّا فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ ﴾

- ١ - بماذا نَصِفُ أَشْكَالَ « الْعَصَافِيرِ » ، وَتَصِفُ أَلْوَانَهَا ؟
- ٢ - بماذا نُشَبِّه زُقْرَقَةَ « الْعَصَافِيرِ » ؟
- ٣ - مَا اسْمُ « الدَّجَاجِ » الَّذِي يَعِيشُ مَعَنَا ؟
- ٤ - مَا هِيَ أَنْوَاعُ « الدَّجَاجِ » النَّادِرَةِ الْوُجُودِ ؟
- ٥ - مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنْ « الْأَغْنَامِ » ؟
- ٦ - مَنْ الَّذِينَ عَظَّمُوا « الْكَبِشَ » وَصَنَعُوا لَهُ تَمَاثِيلَ ؟
- ٧ - مَا هِيَ « الْأَرَانِبُ » الَّتِي لَهَا وَبَرٌ كَثِيرٌ ، وَأَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ ؟
- ٨ - لِمَاذَا يَصْغُبُ صَيْدُ تِلْكَ « الْأَرَانِبِ » ؟
- ٩ - مَا هِيَ صِفَاتُ « سَبْعِ الْبَحْرِ » ؟
- ١٠ - بِأَيِّ شَيْءٍ يُسَلَّى « سَبْعُ الْبَحْرِ » زُورَاهُ ؟
- ١١ - مَا هِيَ صِفَاتُ « الْبَشَارُوشِ » ؟
- ١٢ - مَا هِيَ صِفَاتُ « الْبَلْشُونِ » ؟
- ١٣ - مَتَى يَلْتَفِتُ حَيَوَانُ « الدَّرْدَاءِ » ؟ وَمَاذَا يَفْعَلُ بِالنَّهَارِ ، وَاللَّيْلِ ؟
- ١٤ - فِي أَيِّ شَيْءٍ تُشَبِّه « أُمَّ قَرْفَةَ » الْإِنْسَانَ ؟
- ١٥ - أَيُّ شَيْءٍ يُشَبِّه جِلْدَ « الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ » ؟
- ١٦ - مَاذَا يَفْعَلُ « الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ » لِيَحْمِيَ نَفْسَهُ ؟
- ١٧ - بِمَاذَا يَوْصَفُ « الثَّعْلَبُ » ؟
- ١٨ - بِمَاذَا تَوْصَفُ قَرْوَةُ « الثَّعْلَبِ » ؟ وَمَا قِيَمَتُهَا ؟
- ١٩ - مَا هِيَ أَهَمُّ صِفَاتِ « الْفِيلِ » ؟
- ٢٠ - فِي أَيِّ شَيْءٍ تَخْتَلِفُ « الْفِيلَةُ » عَنْ « الْفِيلِ » ؟

حديقة الحيوان
بتمه
رشاد كامل كيلاني

بيت الفيل
جبالية القردود
بحيرة البجع
فنفص الاسد

مكتبة الكيلاني

٢٨ شارع البستان
باب اللوق

مطبعة الكيلاني

٢٢ شارع غيط العلة / باب الخلق
المتفرع من شارع حسن الأكبر

٣٩٥١٥٤٣ - ٣٩١٨٥٩٨ : ت

Bibliotheca Alexandrina



0287646

حقوق الطبع محفوظة

طبعة جديدة

نصوص الكيلاني وترجماتها

إلى اللغات الحديثة

١٥٠